

Retour du stage de danse de 2 jours pour nos élèves de TL2 spécialité Art Danse et les Tles du lycée Lacroix de Narbonne.

Avec l'artiste chorégraphe Martha Moore spécialisée dans la transmission du courant post moderne Américain créé dans les années 60- 70.

2 jours consécutifs pour découvrir, et incarner un courant artistique qui bouscule tous les codes de la danse et du spectacle vivant pour s'immerger dans le domaine de la performance, soit **l'Art en Acte**.

Ce courant, né d'un mouvement contestataire d'artistes philosophes à New York, est alors le point de départ d'une grande évolution de la danse contemporaine d'aujourd'hui.

Tout est remis en question pour rejeter la marchandisation de l'art et l'aliénation des corps. **Une véritable redéfinition de la danse.**

En 1964 l'artiste Yvonne Rainer écrit le manifeste du « **NON** » **pour expliquer au public toute leur philosophie**

Non à la scène ; on danse dans les parcs, sur les toits des buildings...

Non au spectacle, on fait des performances : l'art en acte

Non aux costumes ; on danse en Jeans/baskets

Non à l'image de la star ; plus de hiérarchie , toute proposition est intéressante

Non à la virtuosité ; Tout le monde peut danser

Non au style ; des actions simples, neutres, urgentes et nécessaires

Non à l'illusion : on ne donne à voir que la structure et le mouvement.

Non à la séduction : on ne raconte pas, on est.

Quelques exemples vécus par les élèves : illustrés par quelques photos

Chaque séquence pratique est introduite ou résumée par des références théoriques.

- On quitte la danse théâtrale, le corps émotif et entraîné pour aller vers une danse d'actions minimalistes, un corps quotidien ou graphique dans une communauté de co dépendance d'actions et d'espace/ temps

- On expérimente des concepts comme **le corps et l'objet**. Les objets quotidiens ont la même valeur que le corps en présence. On élimine toutes connotations (minimalisme) reliées à l'objet pour aller vers un corps matière. Comment rendre visible sans théâtralité ?

- Dans l'acte performatif, on privilégie l'écoute, la prise d'initiatives, de décisions, la prise d'informations, la concentration pour une plus grande disponibilité. On réfléchit à soi et aux autres. (rôle de l'interprète)

- On aborde un nouveau processus d'écriture chorégraphique basé sur **l'improvisation**.

- On peut créer à l'infini à partir d'un nombre limité de possibilités. (plus de hiérarchie Danseurs/chorégraphe)

- on apprend à regarder autrement la danse : (rôle du spectateur) on regarde une structure, **un processus** et non plus un produit. On apprécie le paysage scénique toujours changeant par des actions neutres et de nouveaux espaces créés par ces dernières.

Une belle leçon d'humilité nous a été transmise par ces nouveaux concepts marqués par la thématique de la liberté. Ce courant avant gardiste, cet élan collectif prône le sentiment de solidarité et d'esprit de corps.

Les élèves ont appris à construire ensemble, à se comporter comme un groupe solidaire dans lequel chacun est responsable de ses décisions, de ses actions, de la création et de sa dynamique.

Ce courant se caractérise aussi par une collaboration artistique transdisciplinaire très riche. Aujourd'hui, Il a légué sa vision collective de la création et son goût pour l'improvisation sur scène.

C'est l'avènement des Happenings, des performances, des installations.

Danseurs, plasticiens, musiciens croisent leurs propositions pour créer ensemble.

Les connaissances ainsi incarnées pourront être plus facilement réinvesties par nos élèves qui se préparent aux épreuves du Bac tant au niveau de l'écrit qu'au niveau de la pratique.

Les enseignantes responsables: Sandrine Rey- Pouget et Monique Fellerath remercient tous ceux qui ont participé au bon déroulement de ce stage intensif :

Monsieur Cabrera, Proviseur du lycée

Les enseignants qui ont accepté de libérer les élèves et d'adapter leurs contenus en conséquence.

Le personnel de l'intendance pour les repas des élèves de Narbonne

Sans oublier les parents d'élèves qui ont accueilli chaleureusement chez eux les élèves de Narbonne pour une nuitée.

Mme Fellerath